

Listen to Me

Het kunstproject Listen to Me handelt over personen met een tinnitus aandoening en kadert binnen work in progress rond psychosociale en sociaal-maatschappelijke thema's. Listen to Me is een kunstenproject waarbij de subjectieve ervaring van de patiënt tot expressie gebracht wordt, enerzijds met het visualiseren en reproduceren van het geluid en anderzijds met de evocatie van de gemoedstoestand en de psychologische gevolgen voor de lijder zoals concentratiemoeilijkheden, vermoeidheid, depressie, angst en irritatie. Listen to Me is géén sensibiliseringscampagne tegen lawaai-overlast.

Binnen dit kader valt deze enquête als eerste stap voor zij die bereid zijn om deel te nemen aan het project. Er wordt op hoofdzakelijk artistieke basis een selectie gemaakt van deelnemers die in aanmerking komen voor de tentoonstelling. De gegevens op zich kunnen, ook als je niet geselecteerd bent, eveneens gebruikt worden voor de tentoonstelling.

Waarom deze enquête

De enquête heeft tot doel om het onderzoeksteam en de kunstenaars inzicht te geven en een idee te vormen hoe je jij je tinnitus ervaart en hoe je er mee omgaat. Vul in wat voor jou van toepassing is. Dank alvast voor je medewerking.

Privacy, anonimiteit en gebruiksrecht

De hier door u verstrekte gegevens blijven strikt vertrouwelijk en worden aan niemand doorgegeven. Ze zullen wel als statistiek dienen of gebruikt worden als inspiratiebron. Alleen de personen die in aanmerking komen om opgenomen te worden in de tentoonstelling kunnen mits toestemming vermeld worden (zie achteraan dit document). In het andere geval wordt er een alias of "anoniem" gebruikt bij de foto's.

De foto's blijven eigendom van de kunstenaar. De deelnemer geeft toestemming om de foto's te tonen en zijn/haar tinnitus emulatie te laten horen tijdens de tentoonstellingen. Indien er toch twijfel rijst of indien u niet meer wenst dat de foto's en/of het geluid tentoongesteld wordt dan kan dit mits schriftelijke aanvraag. De toestemming geldt per tentoonstellingsreeks. Voor ander doeleinden moeten de kunstenaars in kwestie toestemming vragen. U krijgt een kopie van een tentoongestelde foto naar wens en een MP3 van uw tinnitus emulatie, die u voor privé doeleinden kan gebruiken. Ander gebruik, deels of volledig, kopieën of publicatie mag slechts mits schriftelijke goedkeuring van de kunstenaar.

De vragenlijst

1. Welke geluiden hieronder beschreven hoor je?

Op de volgende bladzijde is een lijst met vragen. Overloop eerst de soorten geluiden vooraleer je begint in te vullen.

In kolom **Details** kan je meer specifiek noteren wat je hoort.

Duidt in de kolommen **L** en **R** het volume aan tov. het geluid van buitenaf (1 = zeer stil ... 9 = overheersend) voor links en rechts. Je kan aanduiden of het geluid zich continue of ritmisch/pulserend voordoet. Noteer dan tussen welke niveaus dit varieert (bv.: 2 – 4).

Gebruik de achterkant van de bladen als je geen plaats genoeg hebt; verwijst naar het nummer van de vraag.

Verderop kan je meer in detail gaan over wat je hoort (en niet opgenomen ziet in de tabel).

#	Soort geluid	Details	L	R
11	Toon (hoog >4kHz, scherp, piep...)			
12	Toon (midden: ts. 200Hz en 4kHz, tuut...)			
13	Toon (laag: < 200Hz, dof, brom...)			
14	Gefluit (politiefluitje, stoomfluit, ...)			
15	Gesis (stoom, luchtcompressor)			
16	Sirene			
21	Ruis (roze: zacht: de zee)			
22	Ruis (wit: hard/scherp: niet afgestemde FM radio)			
23	Ruis (bruin: onzuiver: waterval)			
26	Waterstroom			
27	Donder			
31	Klokken (kerkklokken, ...)			
32	Bellen (koebel, jingle bells, ...)			
33	Telefoon (beltonen, gerinkel, ...)			
41	Krekels			
42	Andere insecten			
51	Vogels (gekwitter, getsjilp, ...)			
52	Andere dieren			
61	Trommel, castagnetten ...			
62	Andere instrumenten			
71	Houtzaagmachine, slijpschijf			
72	Andere machines of industrieel geluid			
73	In de auto of het vliegtuig			
74	Andere motoren			
81	Elektrisch geknetter			
82	Knarsen (steenslag, gruis, ...)			
83	Getik			
84	Gekraak			

#	Soort geluid	Details	L	R
85	Klappen			
86	Applaus			
91	Eigen geluiden (hartslag, ademhaling, ...)			
92	Andere:			
93	Andere:			
94	Andere:			
95	Andere:			

2. Beschrijf eventueel andere geluiden, kenmerken, waarnemingen of zaken die je hoort, niet vermeld hierboven:

3. Beschrijf, indien je dit weet, het moment waarop je tinnitus begonnen is: waar was je, wat deed je...

4. Weet je de oorzaak? Zo ja beschrijf deze:

5. Indien er geen rechtstreeks oorzakelijk verband is, wat zou de oorzaak kunnen zijn?

6. Werd dit verband vastgesteld of bevestigd door de arts?

7. Wanneer beseftte je ten volle dat je tinnitus had?

8. Is je tinnitus al verdwenen (en teruggekomen). Is het continue of met tussenposes?

9. Neem je medicatie?

10. Heb je behandelingen geprobeerd (of nog), zo ja welke?

11. Heeft de medicatie of de behandeling geholpen of iets veranderd (en in welke mate)

12. Hoe lang heb je al tinnitus?

13. Stoort of beïnvloed het je dagelijks leven (beschrijf kort indien zo)?

14. Stoort of beïnvloed het je professioneel leven (beschrijf indien zo)?

15. Je beroep:

16. Voel je je angstig, beklemd, gedoemd, paniekerig...?

17. Is je tinnitus zo ernstig dat je therapie of analyse volgt?

18. Wanneer heb je er geen last van?

19. Wanneer stoort het je het meest?

20. Heb je er last van als je slapen gaat of wakker wordt:

21. Droom je er over?

22. Weten je vrienden/familie/partner/collega's/baas het?

23. Is er een specifieke reden waarom je wenst deel te nemen aan het project?

24. Je bent man / vrouw / ander
25. geboortedatum:

26. Eventuele voorstellen, suggesties of opmerkingen:

Verklaring

Voornaam _____ Naam _____

Straat en nr _____ Stad _____

Postcode _____ Telefoon (gsm) _____

E-mail _____

- (1) Ik geef toestemming om de foto's van mij en mijn tinnitusgeluidsemulatie te gebruiken op de tentoonstelling zoals de kunstenaar het voorheeft en aan mij duidelijk gemaakt heeft.
- (2) Ik geef toestemming om de foto's van mij en mijn tinnitusgeluidsemulatie te gebruiken op de website, gekoppeld aan de tentoonstelling.
- (3) Indien ik hiervoor in aanmerking kom, geef ik toestemming om de foto's van mij en mijn tinnitusgeluidsemulatie te gebruiken op de affiche of het promotiemateriaal van de tentoonstelling.
- (4) Mijn **naam / voornaam / leeftijd / beroep** (schrappen wat niet past) mag vermeld worden bij het werk. OF
- (5) Ik verkies een **alias / de vermelding anoniem** (schrappen wat niet past).
- (6) Ik geef toestemming om mijn tinnitusemulatie vrij te laten gebruiken voor het artistiek en wetenschappelijk onderzoek, door de wetenschappers en de kunstenaars die aan dit project meewerken.

Datum _____

Handtekening